

十二年國民基本教育

藝術才能資賦優異專長領域課程綱要

中華民國一〇八年七月

目次

壹、基本理念.....	1
貳、課程目標.....	1
參、適用對象.....	1
肆、時間分配.....	1
伍、核心素養.....	2
陸、學習重點.....	4
一、藝術才能資賦優異專長領域課程音樂專長學習重點.....	4
二、藝術才能資賦優異專長領域課程美術專長學習重點.....	10
三、藝術才能資賦優異專長領域課程舞蹈專長學習重點.....	13
柒、實施要點.....	15
附錄.....	18
附錄一：藝術才能資賦優異專長領域學習重點與核心素養呼應表 參考示例.....	18
附錄二：議題適切融入藝術才能資賦優異專長領域課程綱要.....	30

壹、基本理念

十二年國民基本教育課程以自發、互動及共好為理念，學校教育應引導學生開展自我及與他人、社會、自然的互動能力，使之能應用所學，共同謀求人類文化的永續發展。為培育藝術才能資賦優異學生，就其藝術潛能與學習需求，提供適性之專長領域課程，依據〈十二年國民基本教育課程綱要總綱〉（以下簡稱總綱）及〈十二年國民基本教育特殊教育課程實施規範〉（以下簡稱課程實施規範），訂定〈十二年國民基本教育藝術才能資賦優異專長領域課程綱要〉（以下簡稱本領綱）。

本領綱針對普通型高級中等學校設有集中式藝術才能資賦優異班之學生，以其在國民小學及國民中學教育階段之藝術才能專長學習為基礎，提供進階之高級中等學校教育階段部定必修之專長領域課程為銜接，俾使落實國民基本教育之核心素養與拓展藝術專長學習之視野。

貳、課程目標

總綱以「啟發生命潛能」、「陶養生活知能」、「促進生涯發展」與「涵育公民責任」為總體課程目標，落實全人教育之精神。藝術才能資賦優異專長領域課程依據總綱及資賦優異學生學習特質與需求，提出四項課程目標，以下分述之。

- 一、能開展藝術潛能，於創作與展演之實作表現能流暢且嶄露自信，擴充公開發表之經驗。
- 二、能充實藝術認知，於知識與概念之脈絡體系能組織且勇於提問，提升邏輯思考之深度。
- 三、能內化藝術感知，於美學與文化之多元觀點能思辨且主動回應，引領藝術評價之層次。
- 四、能發揮藝術創思，於在地與國際之趨勢論題能關注且積極探求，精進問題解決之能力。

前述四項課程目標闡明藝術才能資賦優異專長領域課程應提供學生完整的學習面向，包含藝術實作與知識之本質、各類藝術類別專長之屬性，以及兼顧資賦優異學生學習之特質需求，俾使藝術才能資賦優異學生得展所長，成為未來國家藝術人才之領導表率。

參、適用對象

本領綱適用對象係指依據《特殊教育法》通過鑑定之普通型高級中等教育階段集中式藝術才能資賦優異班學生，包含音樂、美術、舞蹈等三類班別。

肆、時間分配

依據課程實施規範於課程架構之表 6-4-1、6-4-2 及 6-4-3 所示，音樂班及美術班之部定必修藝術才能資賦優異專長領域課程均為 60 學分，舞蹈班之部定必修藝術才能資賦優異專長領域課程為 72 學分。

伍、核心素養

為落實十二年國民基本教育課程之理念與目標，總綱以「核心素養」做為課程發展之主軸，裨益各教育階段間之連貫及各領域/科目間之統整。「核心素養」強調培養以人為本之「終身學習者」，包含「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」三大面向，其下再細分為「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」等九大項目。

本領綱針對藝術才能資賦優異學生學習特質與需求，制定高級中等教育階段之核心素養具體內涵（代碼：藝優），如下表所示。

總綱 核心 素養 面向	總綱 核心素 養 項目	總綱核心素養 項目說明	藝術才能資賦優異專長領域 核心素養具體內涵
			高級中等學校教育(U)
A 自主 行動	A1 身心素質 與 自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	藝優U-A1 展現個人藝術專長，形塑自我價值，精進多元的藝術生涯。
	A2 系統思考 與 解決問題	具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。	藝優U-A2 培養藝術議題的系統思考與後設認知能力，有效解決生活中的藝術相關課題。
	A3 規劃執行 與 創新應變	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。	藝優U-A3 發展獨立的藝術展演規劃能力，汲取跨領域的藝術養分，涵蘊藝術創新與領導的先備基礎。
B 溝通 互動	B1 符號運用 與 溝通表達	具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能瞭解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	藝優 U-B1 掌握系統性的藝術符號內涵與運用方式，以藝術作品闡釋經驗、價值與觀點並與他人分享及互動。
	B2 科技資訊 與 媒體素養	具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。	藝優 U-B2 善用科技、資訊與多元媒體於藝術學習的成果表現，培養媒體識讀與分析能力，思辨科技、資訊與媒體倫理相關課題。

總綱 核心 素養 面向	總綱 核心素 養 項目	總綱核心素 養 項目說明	藝術才能資賦優異專長領域 核心素養具體內涵
			高級中等學校教育(U)
	B3 藝術涵養 與 美感素養	具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	藝優 U-B3 充實藝術鑑賞、創作與展演的多元經驗，省思藝術與族群、社會、歷史及文化的關聯，體現個人的藝術品味。
C 社會 參與	C1 道德實踐 與 公民意識	具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。	藝優 U-C1 透過藝術展演與公益活動的主動及多元參與，形塑對優質公民素養及意識的責任感，帶動優質的藝術生態。
	C2 人際關係 與 團隊合作	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	藝優 U-C2 兼備藝術表現所需的個人獨創力及與團隊合作所需的溝通力，發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等良善的藝術氛圍。
	C3 多元文化 與 國際理解	具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	藝優 U-C3 認同在地與國際藝術展演的價值，對藝術相關的時代議題與趨勢保持關切的態度，建立全球性的藝術移動力。
註：上表中，A、B、C 代表核心素養「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」等三大面向。各教育階段核心素養依各階段教育特質加以衍生，並加上階段別之編碼；其中 U 代表高級中等學校教育階段。			

陸、學習重點

本領綱依據課程目標，以「創作、展演與發表」、「知識、脈絡與思考」、「美感、文化與評價」及「專題、應用與創意」為學習之四項構面，並依普通型高級中等教育階段集中式藝術才能資賦優異班級之類別，規劃音樂專長、美術專長及舞蹈專長之學習重點，包含學習表現與學習內容，編碼說明如下表所示。

編碼	第 1 碼	第 2 碼	第 3 碼
意義	藝術專長類別及學習階段	學習構面及學習表現	學習內容
代號	音優 V 美優 V 舞優 V	P1, P2, ... ; K1, K2, ... ; A1, A2, ... ; S1, S2, ... 。	1, 2, 3, ...
說明	音優-藝術才能資賦優異 音樂專長 美優-藝術才能資賦優異 美術專長 舞優-藝術才能資賦優異 舞蹈專長	羅馬數字 V 表第五 學習階段	學習構面： 1. 創作、展演與發表 (P) ; 2. 知識、脈絡與思考 (K) ; 3. 美感、文化與評價 (A) ; 4. 專題、應用與創意 (S) 。 阿拉伯數字依序為學習表現之 流水號。

一、藝術才能資賦優異專長領域課程音樂專長學習重點

學習 階段/ 藝術 專長	學習 構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
第五 學習 階段/ 音樂	創作 、展 演與 發表	音優 V-P1 運用主修專長，展現獨立的 音樂演出能力。	音優 V-P1-1 主修專長的進階技巧與練習。 音優 V-P1-2 主修專長的獨立展演經驗：含獨奏與室 內樂等。 音優 V-P1-3 主修專長至少 15 分鐘的曲目演出。 音優 V-P1-4 主修專長新的學習曲目。 音優 V-P1-5 主修專長定期公開演出經驗。
		音優 V-P2 運用主修專長，適切表現樂 曲的風格或語法。	音優 V-P2-1 不同時期音樂作品的風格或語法詮釋， 含臺灣當代作品。 音優 V-P2-2 至少 3 個不同時期的音樂作品表現。(取 材考量不同性別、族群)

學習階段/ 藝術專長	學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
			<p>音優 V-P2-3 音樂會樂曲解說或解說式音樂會。</p> <p>音優 V-P2-4 與主修專長相關的音樂會、演講或工作坊參與。</p>
		<p>音優 V-P3 運用主修專長，完整表現音樂作品。</p>	<p>音優 V-P3-1 音樂作品全曲的完整演出：含唱奏或作曲等。</p> <p>音優 V-P3-2 音樂作品演出的流暢性。</p>
		<p>音優 V-P4 運用其他音樂專長，適切表現樂曲。</p>	<p>音優 V-P4-1 主修除外的音樂專長學習：含唱奏或作曲等。</p> <p>音優 V-P4-2 與各類音樂主修專長相關的音樂會、演講或工作坊參與。</p>
		<p>音優 V-P5 掌握音樂專長項目進行即興、改編或創作。</p>	<p>音優 V-P5-1 主修專長的即興、改編或創作。</p> <p>音優 V-P5-2 不同音樂素材或語法的即興、改編或創作，含臺灣傳統音樂文化素材。</p> <p>音優 V-P5-3 音樂專長項目即興、改編或創作的記錄。</p> <p>音優 V-P5-4 系列音樂或藝術主題演出的規劃與表現。（取材考量不同性別、族群）</p>
		<p>音優 V-P6 運用數位科技與媒體，進行音樂的改編或創作。</p>	<p>音優 V-P6-1 音樂相關數位科技與媒體的認識與功能分析。</p> <p>音優 V-P6-2 音樂相關數位科技與媒體的基本操作與練習。</p> <p>音優 V-P6-3 數位科技與媒體於音樂改編或創作的運用。</p>

學習階段/ 藝術專長	學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
			音優 V-P6-4 數位科技與媒體進行音樂改編或創作的記錄與運用。
	知識、脈絡與思考	音優 V-K1 藉由音樂作品的聆聽，理解不同時期或風格的差異。	音優 V-K1-1 音樂作品的完整聆聽經驗。 音優 V-K1-2 音樂作品的時期或風格特色簡要分析。 音優 V-K1-3 至少 3 個不同時期或風格的音樂作品研討，含臺灣當代作品。（取材考量不同性別、族群）
		音優 V-K2 藉由音樂作品的賞析，探究不同創作者的創作理念與歷程。	音優 V-K2-1 音樂作品創作語法相關資料研讀。 音優 V-K2-2 音樂作品創作理念與歷程的簡要分析，含臺灣當代作品。 音優 V-K2-3 至少 3 個不同時期或風格創作者的音樂作品研討。（取材考量不同性別、族群）
		音優 V-K3 藉由音樂作品的不同版本，進行唱奏詮釋的比較。	音優 V-K3-1 音樂作品不同版本的系列蒐整。（取材考量不同性別、族群） 音優 V-K3-2 不同唱奏版本的詮釋與簡要評述。 音優 V-K3-3 同一音樂作品至少 3 個不同唱奏版本的研討。
		音優 V-K4 掌握主修專長相關音樂作品的內涵、脈絡與特色。	音優 V-K4-1 主修專長相關音樂作品的蒐整，含臺灣當代作品。（取材考量不同性別、族群） 音優 V-K4-2 主修專長相關音樂作品的內涵：含時期或風格等。 音優 V-K4-3 主修專長相關音樂作品的脈絡：含結構

學習階段/ 藝術專長	學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
			或語法等。 音優 V-K4-4 主修專長相關音樂作品的特色，含不同性別、族群文化之創作者、創作背景或獨特性等。
		音優 V-K5 精讀國內外音樂人物傳記。	音優 V-K5-1 音樂人物傳記的資訊蒐整。（取材考量不同性別、族群） 音優 V-K5-2 音樂人物傳記的重點摘述或筆記。 音優 V-K5-3 音樂人物傳記的閱讀心得。
美感、文化與評價	音優 V-A1 探究音樂作品中的美感原則，並提出觀點。	音優 V-A1-1 音樂及藝術美感原理的基本概念：含對比、均衡等。 音優 V-A1-2 音樂作品美感原則的簡要分析或於展演的適切呈現。 音優 V-A1-3 音樂作品美感原則的觀點。	
	音優 V-A2 探究音樂作品中的文化內涵，並提出觀點。	音優 V-A2-1 文化的多元內涵及與音樂相關的基本認知：含社會變遷、次文化等。 音優 V-A2-2 音樂作品文化內涵的簡要分析或於展演的適切呈現。 音優 V-A2-3 音樂作品文化內涵的觀點。	
	音優 V-A3 探究音樂作品中的族群特色，並提出觀點。	音優 V-A3-1 族群的在地特色及與音樂相關的基本認知：含臺灣本土、鄰近與世界各地區。 音優 V-A3-2 音樂作品族群特色的簡要分析或於展演的適切呈現。 音優 V-A3-3	

學習階段/ 藝術專長	學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
			音樂作品族群特色的觀點。
	音優 V-A4 探究音樂作品中的議題意識，並提出觀點。	音優 V-A4-1 議題意識的概念及與音樂相關的基本認知：含性別、環境等。 音優 V-A4-2 音樂作品議題意識的簡要分析或於展演的適切呈現，含臺灣當代作品。 音優 V-A4-3 音樂作品議題意識的觀點。	
	音優 V-A5 熟悉音樂作品並進行樂曲導聆。	音優 V-A5-1 樂曲導聆的基本認知。 音優 V-A5-2 結合美感原則、文化內涵、族群特色或議題意識的樂曲導聆規劃方案。 音優 V-A5-3 樂曲導聆的觀摩與實作經驗。 音優 V-A5-4 樂曲導聆的自我評價與反思。	
	音優 V-A6 關注藝術相關時事與媒體報導並進行反思。	音優 V-A6-1 藝術相關時事與媒體報導的定期蒐整。 (取材考量不同性別、族群) 音優 V-A6-2 藝術相關時事與媒體報導的簡要分析。 音優 V-A6-3 藝術相關時事與媒體報導的評價與反思。	
	音優 V-A7 結合音樂相關活動，引領公民藝術美感。	音優 V-A7-1 公民藝術美感的基本認知。 音優 V-A7-2 多元的音樂服務學習活動場域：含學校、社區等。 音優 V-A7-3 多元的音樂服務學習活動類型：含展演、導聆等。	

學習階段/ 藝術專長	學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
	專題、應用與創意	音優 V-S1 展現音樂相關專題的組織與執行能力。	音優 V-S1-1 音樂及藝術相關專題的提綱或方案。(取材考量不同性別、族群) 音優 V-S1-2 音樂及藝術相關專題執行歷程的記錄。 音優 V-S1-3 音樂及藝術相關專題的積極參與。 音優 V-S1-4 音樂及藝術相關專題的自我反思。
		音優 V-S2 應用數位科技與媒體於音樂及藝術成果的展現。	音優 V-S2-1 數位科技與媒體於舞臺的基本應用。 音優 V-S2-2 結合多元媒材的定期成果發表。 音優 V-S2-3 跨領域的音樂展演或製作經驗：含音樂與舞蹈、音樂與戲劇，或音樂與視覺藝術等。 音優 V-S2-4 音樂及藝術成果的創意表現。
		音優 V-S3 積極參與音樂相關活動。	音優 V-S3-1 音樂或藝術相關節慶活動資訊。(取材考量不同性別、族群) 音優 V-S3-2 各類音樂活動：含校際、地區性、全國性或國際性等不同場域。
		音優 V-S4 關注音樂相關議題的發展。	音優 V-S4-1 藝術生態與趨勢的討論：含在地與國際的思潮、形式、實驗、創新等。 音優 V-S4-2 演奏唱傷害預防、保健與治療的討論。 音優 V-S4-3 音樂跨藝術或跨學門合作的個案討論。 音優 V-S4-4 音樂產業應用、行銷與市場趨勢的個案討論。

學習階段/ 藝術專長	學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
			音優 V-S4-5 跨領域、多元性別議題與面對全球化發展衍生之相關藝術課題探究：含傳統與創新、全球在地化、在地全球化、多元文化等。
		音優 V-S5 運用音樂專長解決問題，發揮創意思維。	音優 V-S5-1 具創意特質的音樂人、事、物。（取材考量不同性別、族群） 音優 V-S5-2 音樂相關實務的調整與變通。

二、藝術才能資賦優異專長領域課程美術專長學習重點

學習階段/ 藝術專長	學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
第五學習階段/ 美術	創作、展演與發表	美優 V-P1 運用多元的藝術媒介、媒材及媒體等進行藝術創作。	美優 V-P1-1 平面繪畫、立體造形、與新媒材等綜合性創作：含各類傳統或非傳統等媒材。 美優 V-P1-2 數位媒體或新興科技媒材的創新活動：含電腦繪圖、攝錄影、行動載具與網路、雲端運用等。
		美優 V-P2 以多元方式策劃及跨領域展現創作成果。	美優 V-P2-1 專題或主題式創作活動策展：含議題導向的創作活動、策展、宣傳、展出、座談、導覽、作品集等。 美優 V-P2-2 社群媒體或網路、雲端等跨領域展覽：含數位媒體、電子書、虛擬美展或結合其他領域的學習成果展等。
		美優 V-P3 分享創作理念並進行藝術創作的回饋反思。	美優 V-P3-1 創作展出作品的評論與反思：含藝術評論與創作理念。（取材考量不同性別、族群） 美優 V-P3-2

學習階段/ 藝術專長	學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
			創作實驗活動：含創作計畫、理念、媒材或技法的規劃與探索。
知識、脈絡與思考	美優 V-K1 理解設計思考的原理原則，並以造型元素、形式原理、構成方式、媒材工具、多元視覺符號等詮釋藝術作品的品質。	美優 V-K1-1 設計思考策略及創新媒材的創作與探究：含創作的啟發、媒材技法的發想和表現過程的執行等。 美優 V-K1-2 視覺影像符碼的解讀：含符碼的編碼與影像閱讀探討等。	
	美優 V-K2 瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。	美優 V-K2-1 創作媒材與表現的美感特質實驗與創意表現。 美優 V-K2-2 實驗藝術的討論與批判：含現代美學、後現代美學、女性主義、東方主義等。（取材考量不同性別、族群）	
	美優 V-K3 在評論作品中蘊含適當的藝術史脈絡、藝術概念、藝術批評等美學理念。	美優 V-K3-1 藝術相關知識延伸的鑑賞原則：含藝術史鑑賞原則、後現代與多元文化藝術鑑賞內涵等。（取材考量不同性別、族群）	
美感、文化與評價	美優 V-A1 在藝術活動及作品中展現具備個人觀點的美感內涵。	美優 V-A1-1 個人對藝術活動中美學理念的描述與分析。（取材考量不同性別、族群） 美優 V-A1-2 個人對近現代藝術作品特色的描述與分析：含表現的主題與媒材技法的應用等。	
	美優 V-A2 以時代與環境的脈絡考量從事藝術相關活動。	美優 V-A2-1 社會與文化觀點的藝術活動。（取材考量不同性別、族群） 美優 V-A2-2 反映社會議題的藝術活動：含社會正義等。 美優 V-A2-3 生活中實踐文化與社會內涵的藝術：含公共藝術、文件、互動藝術與觀念藝術	

學習階段/ 藝術專長	學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
			等。
		美優 V-A3 融通多元的生活體驗以展現個人觀點的藝術判斷。	美優 V-A3-1 跨領域的藝術活動：含環境藝術、裝置藝術、社區藝術活動等的討論與實驗。
		美優 V-A4 展現與接納多元的藝術觀點和活動。	美優 V-A4-1 當代議題相關的藝術活動：含主題或專題的藝術展覽。（取材考量不同性別、族群） 美優 V-A4-2 具前衛精神和探索性的實驗性質藝術。
	專題、應用與創意	美優 V-S1 以設計思考的思維進行創作並明確的表現意念。	美優 V-S1-1 多元媒材創作及個人生活與社會議題相關之專題創作：含主題規劃與實踐。（取材考量不同性別、族群） 美優 V-S1-2 多元媒材創作實踐與綜合應用：含探究問題、檢視想法與實踐應用等。
		美優 V-S2 深入分析創作主題，並以文字視覺圖像記錄專題活動。	美優 V-S2-1 個人創作歷程及成果的記錄與省思：含於數位與多媒體多元平臺的傳遞。 美優 V-S2-2 個人作品創作理念清晰深入的解說：含探討、發想、嘗試與實踐等。
		美優 V-S3 規劃並實踐主題性的多元創作活動。	美優 V-S3-1 個展、聯展或專題展覽的規劃、創作論述、評析與執行。 美優 V-S3-2 跨領域、多元性別議題與面對全球化發展衍生之相關藝術課題探究：含傳統與創新、全球在地化、在地全球化、多元文化等。
		美優 V-S4 理解藝術的發展並以合適的方式展現在藝術的實踐上。	美優 V-S4-1 多元文化主義與現代藝術：含後現代藝術與攝影、科技藝術等。（取材考量不同性別、族群）

學習階段/ 藝術專長	學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
			美優 V-S4-2 現代科技在藝術上的應用與反思：含當代或前瞻藝術精神與實驗等。

三、藝術才能資賦優異專長領域課程舞蹈專長學習重點

學習階段/ 藝術專長	學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
第五學習階段/ 舞蹈	創作、展演與發表	舞優 V-P1 詮釋舞作並表現個人的動作特色。	舞優 V-P1-1 舞蹈技藝的仿作、精緻化與再創造。 舞優 V-P1-2 舞蹈即興的發展與舞蹈動作的體現、銜接及組合。
		舞優 V-P2 結合、應用多元媒材及方式編創舞蹈作品。	舞優 V-P2-1 舞蹈編創概念與實作：含音樂、道具等及多元媒材的選擇與運用。（取材考量不同性別、族群） 舞優 V-P2-2 各類型舞蹈編創作品：含獨舞、雙人舞、小組編創等。
	知識、脈絡與思考	舞優 V-K1 評析舞蹈作品的形式與風格。	舞優 V-K1-1 舞蹈作品的結構分析與探討：含主題、動作設計、音樂與視覺媒材的選擇與應用等。 舞優 V-K1-2 不同舞蹈相關作品特有風格的述說、比較與反思。（取材考量不同性別、族群）
		舞優 V-K2 善用動作元素、肢體調整等知識與技能，預防運動傷害。	舞優 V-K2-1 動作分析、身心學相關技法的認識與應用。 舞優 V-K2-2 運動傷害復健與生理學等知識內容的學習與實務操作：含核心訓練、肌力訓練等。
	美感	舞優 V-A1	舞優 V-A1-1

學習階段/ 藝術專長	學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
	、文化與評價	內化身體感知，表現不同舞蹈藝術的技巧與文化。	各式舞蹈類型中不同派別動作技巧的體驗學習：含芭蕾舞、現代舞等。 舞優 V-A1-2 國內外不同民族舞蹈的體驗學習：含臺灣原住民各族群等。
		舞優 V-A2 透過不同媒介表達對各類舞蹈展現的觀點。	舞優 V-A2-1 國內外舞蹈發展的報導、評論與發展趨勢。（取材考量不同性別、族群） 舞優 V-A2-2 國內外重要藝術節的策展方向與活動內容。
	專題、應用與創意	舞優 V-S1 藉由舞蹈專長實踐服務學習。	舞優 V-S1-1 舞蹈展演活動的策劃、設計與推動：含藝術行政管理的基本概念與實務。 舞優 V-S1-2 社區服務學習的理念、內涵、方式及對服務場域、對象的理解和實施策略。
		舞優 V-S2 關注舞蹈相關議題。	舞優 V-S2-1 藝術生態與趨勢的討論：含在地化與國際化以及不同性別、族群議題等。 舞優 V-S2-2 舞蹈產業應用、行銷與市場趨勢的個案研討。
	舞優 V-S3 自主探索並發表藝術相關課題。	舞優 V-S3-1 劇場藝術相關的理論與實務探討。 舞優 V-S3-2 舞蹈經典人、事、物的文獻整理與分析。（取材考量不同性別、族群） 舞優 V-S3-3 跨領域、多元性別議題與面對全球化發展衍生之相關藝術課題探究：含傳統與創新、全球在地化、在地全球化、多元文化等。	

柒、實施要點

本領綱以總綱與課程實施規範為要旨，並針對課程發展、教材編選、教學實施、教學資源、學習評量等項目予以說明。

一、課程發展

- (一) 課程設計應依據總綱及課程實施規範，透過「創作、展演與發表」、「知識、脈絡與思考」、「文化、美感與評價」及「專題、應用與創意」等四項學習構面，於高級中等學校教育階段妥適安排教學項目。
- (二) 課程設計應有效銜接學生於國民小學及國民中學藝術領域或藝術才能專長領域所學，並應將議題適切融入課程（參考附錄二），使能關注學生未來生涯發展，以及作為現代公民應具備的藝術涵養與美感素養，朝向與大學階段專業科系課程之準備。
- (三) 課程規劃應依據相關學分數之規範，除專長學習外能兼顧其他領域的學習，必要時得以跨領域方式適切組合，並結合專題活動如校本/區域方案、營隊、大師講座、服務學習等，以活化課程的編配與實施。
- (四) 課程計畫應依照相關法令與特殊教育課程實施規範辦理後實施。
- (五) 專長領域課程於每學期均應開設，以提供學生循序漸進的學習進程，落實藝術才能資賦優異的課程內涵。
- (六) 曾獲全國性或國際性競賽表現優異的學生，經學校審定，得本學生生涯發展需求，訂定個別教學、評量與輔導措施。
- (七) 對於身心障礙資賦優異學生或社經文化地位不利之資賦優異學生，教師設計課程時可參考〈十二年國民基本教育特殊教育課程實施規範〉中「伍、個別化教育計畫/個別輔導計畫與課程規劃」之說明實施。

二、教材編選

- (一) 教材編選應兼顧藝術本質與學習階段特性，因應學生個別差異，兼及藝術專長的先備基礎，選用適切的藝術詞彙，循序漸進，俾引發學生的學習興趣，建立學生的自學能力，養成積極的學習態度。
- (二) 教材編選應與時俱進，適切融入十二年國民基本教育課程所列議題課程內涵（參考附錄二），以及跨科目或跨領域之學習機制，亦應引介國內、外藝術相關專題，以提高學生的學習效能，激發高層次的思考與創意。
- (三) 教材編選應考量傳統藝術與當代藝術的文化與美感內涵，兼及在地與學校本身的特

色，且須避免不當呈現性別、族群素材，或傳遞特定的性別、族群刻板印象，並針對文化習俗所潛藏之偏見、歧視，宜加以檢視與批判，顧及文化平權及文化近用，以能正確引導學生的價值觀，建立其對藝術與文化的認同。

- (四) 教材編選應視學習需求，適度採行協同與分組教學，協同教學以專業人員協同為主，分組得採能力分組、專長分組或其他適性分組方式，以提供學生精良且妥適的教學安排。
- (五) 教材編選應由學校課程及藝術才能教育專業人員組成工作小組，必要時得延請校外專家學者擔任課程諮詢，亦應參採學生及家長意見，以符合學習實際需求。
- (六) 音樂專長學習個別指導方式之教學安排應自行編選教材。
- (七) 藝術教材取自於生活，也應用於生活；除了教科用書外，亦包含各種形式教學資源，如圖書、物件、數位影音教材等。教師可研發與彙編多元適切的素養導向教材，以累積教學資源。

三、教學實施

- (一) 教學方法宜掌握創造思考的原理，除藝術本身的展演與創作之外，鼓舞學生能主動發表、思考與批判，建立其後設認知與反思回饋的習慣，並重視學生對藝術的見解，有效與之溝通及提供諮詢。
- (二) 教學方法應依據學生的學習需求，以及因應學期間的臨時活動等，適時提供良善且具變通性的教學調整措施，如學期進度調整、課外時間運用或個別輔導機制等。
- (三) 教學實施應適度引進藝術專業人士的專題講座與實務工作坊，提供具前瞻性的觀點與經驗，使學生能夠見賢思齊，並促發其藝術生涯發展的動力。
- (四) 教學實施應預防學生於專長學習過度或不當練習可能導致的傷害，必要的暖身、準備或體能調整，教師應適時提醒與要求。
- (五) 教師應透過教學平臺、網路社群或相關機制，提供學生學習所需的預習、複習與自學材料，以使學習管道得以暢通。
- (六) 音樂專長學習於主修、副修或選修，為顧及教學品質及個別化需求，應採行個別指導方式進行教學安排。
- (七) 教學實施應引領學生破除當今社會在藝術相關職業上常見的性別區隔與職業階級歧視，強調藝術生涯發展與職業探索，並依循自身興趣、性向與所長自主探索未來職涯發展。

(八) 教師於授課時，將文化平權(含文化近用權)、多元文化與性別以及文化創意適切融入。

(九) 教學實施應考量有特殊需求學生的特質與限制，容許學生以不同於一般的表達方式參與學習活動。

四、教學資源

(一) 各該主管教育機關應協助學校提供符合學生專業學習所需與符合法令之相關教學空間、設施、器材、圖書、影音資料與數位資源等，並應定期編列預算增購與維護。

(二) 學校應提供學生專業學習所需上述相關資源與適切的校外資源。

(三) 對於有特殊需求學生，包含隱性障礙如辨色障礙、情緒障礙、學習障礙等身心障礙，教育主管機關應協助提供合適的教學資源與必要的教學支持。

五、學習評量

(一) 學習評量應依據學校對各領域相關規定，參照本領綱所述課程目標、核心素養具體內涵、各藝術專長學習重點等，適時進行評量。

(二) 學習評量應依據各類藝術專長班級於部定必修及校訂必修課程各領域/科目的學分數，調整學習評量的權重，以適切反映學生學習成果。

(三) 學習評量應兼顧認知、技能與情意等面向，包含形成性評量與總結性評量，採行多元化評量如實作、紙筆、檔案等，並提供學生充分的評量資訊，以激發其正向與健全的學習態度，並做為教學效能改進的參考。

(四) 學習評量應客觀評定學生學習成果，具體呈現評分標準與程序，對於學生的學習動機、學習行為及學習成果，均應納入評量範圍，以策勵學生精進學習。

(五) 學習評量結果應妥慎呈現與解釋，引導學生了解個別學習的優勢與弱勢，適時啟動學習的輔導機制。

(六) 基於現代藝術活動多樣化與媒材多元的特質，學習評量應採多元方法，除了學生自我評定，亦可採用同儕互評、學習歷程檔案、實作、學習心得紀錄或報告、作品集、示範、展演、軼事紀錄、鑑賞等。此外，強調質與量的多元呈現，包括人員的多元、時機的多元、情境的多元或評量策略的多元等。

(七) 學習評量應考量學生特質，給予合宜評量標準進行評量。

附錄

附錄一：藝術才能資賦優異專長領域學習重點與核心素養呼應表參考示例

一、藝術才能資賦優異專長領域音樂專長

藝術才能資賦優異專長領域學習重點		藝術才能資賦優異專長領域核心素養
學習表現	學習內容	
<p>音優 V-P1 運用主修專長，展現獨立的音樂演出能力。</p>	<p>音優 V-P1-1 主修專長的進階技巧與練習。</p> <p>音優 V-P1-2 主修專長的獨立展演經驗：含獨奏與室內樂等。</p> <p>音優 V-P1-3 主修專長至少 15 分鐘的曲目演出。</p> <p>音優 V-P1-4 主修專長新的學習曲目。</p> <p>音優 V-P1-5 主修專長定期公開演出經驗。</p>	<p>藝優U-A1 展現個人藝術專長，形塑自我價值，精進多元的藝術生涯。</p>
<p>音優 V-P2 運用主修專長，適切表現樂曲的風格或語法。</p>	<p>音優 V-P2-1 不同時期音樂作品的風格或語法詮釋，含臺灣當代作品。</p> <p>音優 V-P2-2 至少 3 個不同時期的音樂作品表現。(取材考量不同性別、族群)</p> <p>音優 V-P2-3 音樂會樂曲解說或解說式音樂會。</p> <p>音優 V-P2-4 與主修專長相關的音樂會、演講或工作坊參與。</p>	
<p>音優 V-P3 運用主修專長，完整表現音樂作品。</p>	<p>音優 V-P3-1 音樂作品全曲的完整演出：含唱奏或作曲等。</p> <p>音優 V-P3-2 音樂作品演出的流暢性。</p>	
<p>音優 V-P5 掌握音樂專長項目進行即興、改編或創作。</p>	<p>音優 V-P5-1 主修專長的即興、改編或創作。</p> <p>音優 V-P5-2</p>	

藝術才能資賦優異專長領域學習重點		藝術才能資賦優異專長領域核心素養
學習表現	學習內容	
	<p>不同音樂素材或語法的即興、改編或創作，含臺灣傳統音樂文化素材。</p> <p>音優 V-P5-3 音樂專長項目即興、改編或創作的記錄。</p> <p>音優 V-P5-4 系列音樂或藝術主題演出的規劃與表現。(取材考量不同性別、族群)</p>	能力，有效解決生活中的藝術相關課題。
<p>音優 V-K4 掌握主修專長相關音樂作品的內涵、脈絡與特色。</p>	<p>音優 V-K4-1 主修專長相關音樂作品的蒐整，含臺灣當代作品。(取材考量不同性別、族群)</p> <p>音優 V-K4-2 主修專長相關音樂作品的內涵：含時期或風格等。</p> <p>音優 V-K4-3 主修專長相關音樂作品的脈絡：含結構或語法等。</p> <p>音優 V-K4-4 主修專長相關音樂作品的特色，含不同性別、族群文化之創作者、創作背景或獨特性等。</p>	
<p>音優 V-S5 運用音樂專長解決問題，發揮創意思維。</p>	<p>音優 V-S5-1 具創意特質的音樂人、事、物。(取材考量不同性別、族群)</p> <p>音優 V-S5-2 音樂相關實務的調整與變通。</p>	
<p>音優 V-P4 運用其他音樂專長，適切表現樂曲。</p>	<p>音優 V-P4-1 主修除外的音樂專長學習：含唱奏或作曲等。</p> <p>音優 V-P4-2 與各類音樂主修專長相關的音樂會、演講或工作坊參與。</p>	<p>藝優U-A3 發展獨立的藝術展演規劃能力，汲取跨領域的藝術養分，涵蘊藝術創新與領導的先備基礎。</p>
<p>音優 V-S1 展現音樂相關專題的組織與</p>	<p>音優 V-S1-1 音樂及藝術相關專題的提綱或</p>	

藝術才能資賦優異專長領域學習重點		藝術才能資賦優異專長領域核心素養
學習表現	學習內容	
執行能力。	<p>方案。(取材考量不同性別、族群)</p> <p>音優 V-S1-2 音樂及藝術相關專題執行歷程的記錄。</p> <p>音優 V-S1-3 音樂及藝術相關專題的積極參與。</p> <p>音優 V-S1-4 音樂及藝術相關專題的自我反思。</p>	
<p>音優 V-K1 藉由音樂作品的聆聽，理解不同時期或風格的差異。</p>	<p>音優 V-K1-1 音樂作品的完整聆聽經驗。</p> <p>音優 V-K1-2 音樂作品的時期或風格特色簡要分析。</p> <p>音優 V-K1-3 至少 3 個不同時期或風格的音樂作品研討，含臺灣當代作品。(取材考量不同性別、族群)</p>	<p>藝優 U-B1 掌握系統性的藝術符號內涵與運用方式，以藝術作品闡釋經驗、價值與觀點並與他人分享及互動。</p>
<p>音優 V-K2 藉由音樂作品的賞析，探究不同創作者的創作理念與歷程。</p>	<p>音優 V-K2-1 音樂作品創作語法相關資料研讀。</p> <p>音優 V-K2-2 音樂作品創作理念與歷程的簡要分析，含臺灣當代作品。</p> <p>音優 V-K2-3 至少 3 個不同時期或風格創作者的音樂作品研討。(取材考量不同性別、族群)</p>	
<p>音優 V-K3 藉由音樂作品的不同版本，進行唱奏詮釋的比較。</p>	<p>音優 V-K3-1 音樂作品不同版本的系列蒐整。(取材考量不同性別、族群)</p> <p>音優 V-K3-2 不同唱奏版本的詮釋與簡要評述。</p> <p>音優 V-K3-3</p>	

藝術才能資賦優異專長領域學習重點		藝術才能資賦優異專長領域核心素養
學習表現	學習內容	
	同一音樂作品至少 3 個不同唱奏版本的研討。	
音優 V-P6 運用數位科技與媒體，進行音樂的改編或創作。	音優 V-P6-1 音樂相關數位科技與媒體的認識與功能分析。 音優 V-P6-2 音樂相關數位科技與媒體的基本操作與練習。 音優 V-P6-3 數位科技與媒體於音樂改編或創作的運用。 音優 V-P6-4 數位科技與媒體進行音樂改編或創作的記錄與運用。	藝優 U-B2 善用科技、資訊與多元媒體於藝術學習的成果表現，培養媒體識讀與分析能力，思辨科技、資訊與媒體倫理相關課題。
音優 V-S2 應用數位科技與媒體於音樂及藝術成果的展現。	音優 V-S2-1 數位科技與媒體於舞臺的基本應用。 音優 V-S2-2 結合多元媒材的定期成果發表。 音優 V-S2-3 跨領域的音樂展演或製作經驗：含音樂與舞蹈、音樂與戲劇，或音樂與視覺藝術等。 音優 V-S2-4 音樂及藝術成果的創意表現。	
音優 V-A1 探究音樂作品中的美感原則，並提出觀點。	音優 V-A1-1 音樂及藝術美感原理的基本概念：含對比、均衡等。 音優 V-A1-2 音樂作品美感原則的簡要分析或於展演的適切呈現。 音優 V-A1-3 音樂作品美感原則的觀點。	藝優 U-B3 充實藝術鑑賞、創作與展演的多元經驗，省思藝術與族群、社會、歷史及文化的關聯，體現個人的藝術品味。
音優 V-A2 探究音樂作品中的文化內涵，並提出觀點。	音優 V-A2-1 文化的多元內涵及與音樂相關的基本認知：含社會變遷、次文	

藝術才能資賦優異專長領域學習重點		藝術才能資賦優異專長領域核心素養
學習表現	學習內容	
	化等。 音優 V-A2-2 音樂作品文化內涵的簡要分析或於展演的適切呈現。 音優 V-A2-3 音樂作品文化內涵的觀點。	
音優 V-A3 探究音樂作品中的族群特色，並提出觀點。	音優 V-A3-1 族群的在地特色及與音樂相關的基本認知：含臺灣本土、鄰近與世界各地區。 音優 V-A3-2 音樂作品族群特色的簡要分析或於展演的適切呈現。 音優 V-A3-3 音樂作品族群特色的觀點。	
音優 V-A7 結合音樂相關活動，引領公民藝術美感。	音優 V-A7-1 公民藝術美感的基本認知。 音優 V-A7-2 多元的音樂服務學習活動場域：含學校、社區等。 音優 V-A7-3 多元的音樂服務學習活動類型：含展演、導聆等。	
音優 V-A5 熟悉音樂作品並進行樂曲導聆。	音優 V-A5-1 樂曲導聆的基本認知。 音優 V-A5-2 結合美感原則、文化內涵、族群特色或議題意識的樂曲導聆規劃方案。 音優 V-A5-3 樂曲導聆的觀摩與實作經驗。 音優 V-A5-4 樂曲導聆的自我評價與反思。	
音優 V-S3 積極參與音樂相關活動。	音優 V-S3-1 音樂或藝術相關節慶活動資訊。(取材考量不同性別、族群) 音優 V-S3-2	

藝術才能資賦優異專長領域學習重點		藝術才能資賦優異專長領域核心素養
學習表現	學習內容	
	各類音樂活動：含校際、地區性、全國性或國際性等不同場域。	
音優 V-K5 精讀國內外音樂人物傳記。	音優 V-K5-1 音樂人物傳記的資訊蒐整。(取材考量不同性別、族群) 音優 V-K5-2 音樂人物傳記的重點摘述或筆記。 音優 V-K5-3 音樂人物傳記的閱讀心得。	藝優 U-C2 兼備藝術表現所需的個人獨創力及與團隊合作所需的溝通力，發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等良善的藝術氛圍。
音優 V-A6 關注藝術相關時事與媒體報導並進行分享與反思。	音優 V-A6-1 藝術相關時事與媒體報導的定期蒐整。(取材考量不同性別、族群) 音優 V-A6-2 藝術相關時事與媒體報導的簡要分析。 音優 V-A6-3 藝術相關時事與媒體報導的評價與反思。	
音優 V-A4 探究音樂作品中的議題意識，並提出觀點。	音優 V-A4-1 議題意識的概念及與音樂相關的基本認知：含性別、環境等。 音優 V-A4-2 音樂作品議題意識的簡要分析或於展演的適切呈現，含臺灣當代作品。 音優 V-A4-3 音樂作品議題意識的觀點。	
音優 V-S4 關注音樂相關議題的發展。	音優 V-S4-1 藝術生態與趨勢的討論：含在地與國際的思潮、形式、實驗、創新等。 音優 V-S4-2 演奏唱傷害預防、保健與治療的討論。	藝優 U-C3 認同在地與國際藝術展演的價值，對藝術相關的時代議題與趨勢保持關切的態度，建立全球性的藝術移動力。

藝術才能資賦優異專長領域學習重點		藝術才能資賦優異專長領域核心素養
學習表現	學習內容	
	<p>音優 V-S4-3 音樂跨藝術或跨學門合作的個案討論。</p> <p>音優 V-S4-4 音樂產業應用、行銷與市場趨勢的個案討論。</p> <p>音優 V-S4-5 跨領域、多元性別議題與面對全球化發展衍生之相關藝術課題探究：含傳統與創新、全球在地化、在地全球化、多元文化等。</p>	

二、藝術才能資賦優異專長領域美術專長

藝術才能資賦優異專長領域學習重點		藝術才能資賦優異專長領域核心素養
學習表現	學習內容	
<p>美優 V-A1 在藝術活動中展現具備個人觀點的美感內涵。</p>	<p>美優 V-A1-1 個人對藝術活動中美學理念的描述與分析。(取材考量不同性別、族群)</p> <p>美優 V-A1-2 個人對近現代藝術作品特色的描述與分析：含表現的主題與媒材技法的應用等。</p>	<p>藝優U-A1 展現個人藝術專長，形塑自我價值，精進多元的藝術生涯。</p>
<p>美優 V-S1 以設計思考的思維進行創作並明確的表現意念。</p>	<p>美優 V-S1-1 多元媒材創作並表現個人生活與社會議題相關之專題創作：含主題規劃與實踐。(取材考量不同性別、族群)</p> <p>美優 V-S1-2 多元媒材創作實踐與綜合應用：含探究問題、檢視想法與實踐應用等。</p>	<p>藝優U-A2 培養藝術議題的系統思考與後設認知能力，有效解決生活中的藝術相關課題。</p>
<p>美優 V-S3 規劃並實踐主題性的多元創作活動。</p>	<p>美優 V-S3-1 個展、聯展或專題展覽的規劃、創作論述、評析與執行。</p> <p>美優 V-S3-2 跨領域、多元性別議題與面對全</p>	

藝術才能資賦優異專長領域學習重點		藝術才能資賦優異專長領域核心素養
學習表現	學習內容	
	<p>球化發展衍生之相關藝術課題探究：含傳統與創新、全球在地化、在地全球化、多元文化等。</p>	
<p>美優 V-K2 瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。</p>	<p>美優 V-K2-1 創作媒材與表現的美感特質實驗與創意表現。</p> <p>美優 V-K2-2 實驗藝術的討論與批判：含現代美學、後現代美學、女性主義、東方主義等。(取材考量不同性別、族群)</p>	<p>藝優 U-A3 發展獨立的藝術展演規劃能力，汲取跨領域的藝術養分，涵蘊藝術創新與領導的先備基礎。</p>
<p>美優 V-K1 理解設計思考的原理原則，並以造型元素、形式原理、構成方式、媒材工具、多元視覺符號等詮釋藝術作品的品質。</p>	<p>美優 V-K1-1 設計思考策略及創新媒材的創作與探究：含創作的啟發、媒材技法的發想和表現過程的執行等。</p> <p>美優 V-K1-2 視覺影像符碼的解讀：含符碼的編碼與影像閱讀探討等。</p>	<p>藝優 U-B1 掌握系統性的藝術符號內涵與運用方式，以藝術作品闡釋經驗、價值與觀點並與他人分享及互動。</p>
<p>美優 V-K3 在評論作品中蘊含適當的藝術史脈絡、藝術概念、藝術批評等美學理念。</p>	<p>美優 V-K3-1 藝術相關知識延伸的鑑賞原則：含藝術史鑑賞原則、後現代與多元文化藝術鑑賞內涵等。(取材考量不同性別、族群)</p>	
<p>美優 V-P1 運用多元的藝術媒介、媒材及媒體等進行藝術創作。</p>	<p>美優 V-P1-1 平面繪畫、立體造形、與新媒材等綜合性創作：含各類傳統或非傳統等媒材。</p> <p>美優 V-P1-2 數位媒體或新興科技媒材的創新活動：含電腦繪圖、攝錄影、行動載具與網路、雲端運用等。</p>	<p>藝優 U-B2 善用科技、資訊與多元媒體於藝術學習的成果表現，培養媒體識讀與分析能力，思辨科技、資訊與媒體倫理相關課題。</p>
<p>美優 V-S2 深入分析創作主題，並以文字視覺圖像記錄專題活動。</p>	<p>美優 V-S2-1 個人創作歷程及成果的記錄與省思：含於數位與多媒體多元平臺的傳遞。</p> <p>美優 V-S2-2</p>	

藝術才能資賦優異專長領域學習重點		藝術才能資賦優異專長領域核心素養
學習表現	學習內容	
	個人作品創作理念清晰深入的解說：含探討、發想、嘗試與實踐等。	
美優 V-P2 以多元方式策劃及跨領域展現創作成果。	美優 V-P2-1 專題或主題式創作活動策展：含議題導向的創作活動、策展、宣傳、展出、座談、導覽、作品集等。 美優 V-P2-2 社群媒體或網路、雲端等跨領域展覽：含數位媒體、電子書、虛擬美展或結合其他領域的學習成果展等。	藝優 U-B3 充實藝術鑑賞、創作與展演的多元經驗，省思藝術與族群、社會、歷史及文化的關聯，體現個人的藝術品味。
美優 V-P3 分享創作理念並進行藝術創作的回饋反思。	美優 V-P3-1 創作展出作品的評論與反思：含藝術評論與創作理念。(取材考量不同性別、族群) 美優 V-P3-2 創作實驗活動：含創作計畫、理念、媒材或技法的規劃與探索。	
美優 V-A2 以時代與環境的脈絡考量從事藝術相關活動。	美優 V-A2-1 社會與文化觀點的藝術活動。(取材考量不同性別、族群) 美優 V-A2-2 反映社會議題的藝術活動：含社會正義等。 美優 V-A2-3 生活中實踐文化與社會內涵的藝術：含公共藝術、文件、互動藝術與觀念藝術等。	藝優 U-C1 透過藝術展演與公益活動的主動及多元參與，形塑對優質公民素養及意識的責任感，帶動優質的藝術生態。
美優 V-S4 理解藝術的發展並以合適的方式展現在藝術的實踐上。	美優 V-S4-1 多元文化主義與現代藝術：含後現代藝術與攝影、科技藝術等。(取材考量不同性別、族群) 美優 V-S4-2 現代科技在藝術上的應用與反思：含當代或前瞻藝術精神與	

藝術才能資賦優異專長領域學習重點		藝術才能資賦優異專長領域核心素養
學習表現	學習內容	
	實驗等。	
美優 V-A3 融通多元的生活體驗以展現個人觀點的藝術判斷。	美優 V-A3-1 跨領域的藝術活動：含環境藝術、裝置藝術、社區藝術活動等的討論與實驗。	藝優 U-C2 兼備藝術表現所需的個人獨創力及與團隊合作所需的溝通力，發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等良善的藝術氛圍。
美優 V-A4 展現與接納多元的藝術觀點和活動。	美優 V-A4-1 當代議題相關的藝術活動：含主題或專題的藝術展覽。(取材考量不同性別、族群) 美優 V-A4-2 具前衛精神和探索性的實驗性質藝術。	藝優 U-C3 認同在地與國際藝術展演的價值，對藝術相關的時代議題與趨勢保持關切的態度，建立全球性的藝術移動力。

三、藝術才能資賦優異專長領域舞蹈專長

藝術才能資賦優異專長領域學習重點		藝術才能資賦優異專長領域核心素養
學習表現	學習內容	
舞優 V-P1 詮釋舞作並表現個人的動作特色。	舞優 V-P1-1 舞蹈技藝的仿作、精緻化與再創造。 舞優 V-P1-2 舞蹈即興的發展與舞蹈動作的體現、銜接及組合。	藝優 U-A1 展現個人藝術專長，形塑自我價值，精進多元的藝術生涯。
舞優 V-K1 評析舞蹈作品的形式與風格。	舞優 V-K1-1 舞蹈作品的結構分析與探討：含主題、動作設計、音樂與視覺媒材的選擇與應用等。 舞優 V-K1-2	藝優 U-A2 培養藝術議題的系統思考與後設認知能力，有效解決生活中的藝術相關課題。

藝術才能資賦優異專長領域學習重點		藝術才能資賦優異專長領域核心素養
學習表現	學習內容	
	不同舞蹈相關作品特有風格的述說、比較與反思。(取材考量不同性別、族群)	
舞優 V-P2 結合、應用多元媒材及方式編創舞蹈作品。	舞優 V-P2-1 舞蹈編創概念與實作：含音樂、道具等及多元媒材的選擇與運用。(取材考量不同性別、族群) 舞優 V-P2-2 各類型舞蹈編創作品：含獨舞、雙人舞、小組編創等。	藝優 U-A3 發展獨立的藝術展演規劃能力，汲取跨領域的藝術養分，涵蘊藝術創新與領導的先備基礎。
舞優 V-A1 內化身體感知，表現不同舞蹈藝術的技巧與文化。	舞優 V-A1-1 各式舞蹈類型中不同派別動作技巧的體驗學習：含芭蕾舞、現代舞等。 舞優 V-A1-2 國內外不同民族舞蹈的體驗學習，含臺灣原住民各族群等。	藝優 U-B1 掌握系統性的藝術符號內涵與運用方式，以藝術作品闡釋經驗、價值與觀點並與他人分享及互動。
舞優 V-K2 善用動作元素、肢體調整等知識與技能，預防運動傷害。	舞優 V-K2-1 動作分析、身心學相關技法的認識與應用。 舞優 V-K2-2 運動傷害復健與生理學等知識內容的學習與實務操作：含核心訓練、肌力訓練等。	藝優 U-B2 善用科技、資訊與多元媒體於藝術學習的成果表現，培養媒體識讀與分析能力，思辨科技、資訊與媒體倫理相關課題。
舞優 V-S2 關注舞蹈相關議題。	舞優 V-S2-1 藝術生態與趨勢的討論：含在地化與國際化以及不同性別、族群議題等。 舞優 V-S2-2 舞蹈產業應用、行銷與市場趨勢的個案研討。	藝優 U-B3 充實藝術鑑賞、創作與展演的多元經驗，省思藝術與族群、社會、歷史及文化的關聯，體現個人的藝術品味。

藝術才能資賦優異專長領域學習重點		藝術才能資賦優異專長領域核心素養
學習表現	學習內容	
舞優 V-S1 藉由舞蹈專長實踐服務學習。	舞優 V-S1-1 舞蹈展演活動的策劃、設計與推動：含藝術行政管理的基本概念與實務。 舞優 V-S1-2 社區服務學習的理念、內涵、方式及對服務場域、對象的理解和實施策略。	藝優 U-C1 透過藝術展演與公益活動的主動及多元參與，形塑對優質公民素養及意識的責任感，帶動優質的藝術生態。
舞優 V-A2 透過不同媒介表達對各類舞蹈展現的觀點。	舞優 V-A2-1 國內外舞蹈發展的報導、評論與發展趨勢。(取材考量不同性別、族群) 舞優 V-A2-2 國內外重要藝術節的策展方向與活動內容。	藝優 U-C2 兼備藝術表現所需的個人獨創力及與團隊合作所需的溝通力，發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等良善的藝術氛圍。
舞優 V-S3 自主探索並發表藝術相關課題。	舞優 V-S3-1 劇場藝術相關的理論與實務探討。 舞優 V-S3-2 舞蹈經典人、事、物的文獻整理與分析。(取材考量不同性別、族群) 舞優 V-S3-3 跨領域、多元性別議題與面對全球化發展衍生之相關藝術課題探究：含傳統與創新、全球在地化、在地全球化、多元文化等。	藝優 U-C3 認同在地與國際藝術展演的價值，對藝術相關的時代議題與趨勢保持關切的態度，建立全球性的藝術移動力。

附錄二：議題適切融入藝術才能資賦優異專長領域課程綱要

壹、前言

「議題」係基於社會發展需要、普遍受到關注，且期待學生應有所理解與行動的一些課題，其攸關現代生活、人類發展與社會價值，具時代性與前瞻性，且常具高度討論性與跨學門性質。十二年國民基本教育本乎總綱「自發」、「互動」及「共好」之基本理念，為與社會脈動、生活情境緊密連結，以議題教育培養學生批判思考及解決問題的能力，提升學生面對議題的責任感與行動力，並能追求尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展等核心價值。

依《總綱》「實施要點」規定，各領域課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題。各領域/科目可發揮課程與教學之創意與特色，依需求適時融入，不受限於上述議題。同時隨著社會的變遷與時代的推移，議題內涵亦會發生改變或產生新議題，故學校宜對議題具備高度敏覺性，因應環境之變化，活化與深化議題內涵，並依學生的身心發展，適齡、適性地設計具創新、前瞻與統整之課程計畫。

為促進議題教育功能之發揮，各領域/科目「課程綱要」已進行《總綱》所列議題之適切轉化與統整融入。學校、教師及教材研發、出版與審查等相關教育人員應依循各領域/科目「課程綱要」內容，並參考本說明，落實議題融入課程與教學之責任。學校亦可於彈性學習課程/時間及校訂課程中據以規劃相關議題，將議題的精神與價值適切融入學校組織規章、獎懲制度及相關活動，以形塑校園文化，提升學生學習成果。

貳、議題學習目標

為使各領域/科目課程能適切進行議題融入，並落實教育相關法律及國家政策綱領，以下臚列十九項議題之學習目標，提供學校及教師於相關課程或議題教學時進行適切融入，以與領域/科目課程作結合。

議題	學習目標
性別平等教育 ¹	理解性別的多樣性，覺察性別不平等的存在事實與社會文化中的性別權力關係；建立性別平等的價值信念，落實尊重與包容多元性別差異；付諸行動消除性別偏見與歧視，維護性別人格尊嚴與性別地位實質平等。
人權教育 ²	了解人權存在的事實、基本概念與價值；發展對人權的價值信念；增強對人權的感受與評價；養成尊重人權的行為及參與實踐人權的行動。
環境教育 ³	認識與理解人類生存與發展所面對的環境危機與挑戰；探究氣候變

議題	學習目標
	遷、資源耗竭與生物多樣性消失，以及社會不正義和環境不正義；思考個人發展、國家發展與人類發展的意義；執行綠色、簡樸與永續的生活行動。
海洋教育 ⁴	體驗海洋休閒與重視戲水安全的親海行為；了解海洋社會與感受海洋文化的愛海情懷；探究海洋科學與永續海洋資源的知海素養。
科技教育 ⁵	具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。
能源教育 ⁶	增進能源基本概念；發展正確能源價值觀；養成節約能源的思維、習慣和態度。
家庭教育 ⁷	具備探究家庭發展、家庭與社會互動關係及家庭資源管理的知能；提升積極參與家庭活動的責任感與態度；激發創造家人互動共好的意識與責任，提升家庭生活品質。
原住民族教育 ⁸	認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。
品德教育	增進道德發展知能；了解品德核心價值與道德議題；養成知善、樂善與行善的品德素養。
生命教育	培養探索生命根本課題的知能；提升價值思辨的能力與情意；增進知行合一的修養。
法治教育	理解法律與法治的意義；習得法律實體與程序的基本知能；追求人權保障與公平正義的價值。
資訊教育	增進善用資訊解決問題與運算思維能力；預備生活與職涯知能；養成資訊社會應有的態度與責任。
安全教育	建立安全意識；提升對環境的敏感度、警覺性與判斷力；防範事故傷害發生以確保生命安全。
防災教育	認識天然災害成因；養成災害風險管理與災害防救能力；強化防救行動之責任、態度與實踐力。
生涯規劃教育	了解個人特質、興趣與工作環境；養成生涯規劃知能；發展洞察趨勢的敏感度與應變的行動力。
多元文化教育	認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。
閱讀素養教育	養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力；涵育樂於閱讀態度；開展多元閱讀素養。
戶外教育	強化與環境的連接感，養成友善環境的態度；發展社會覺知與互動的技能，培養尊重與關懷他人的情操；開啟學生的視野，涵養健康的身心。
國際教育	養成參與國際活動的知能；激發跨文化的觀察力與反思力；發展國家主體的國際意識與責任感。
<p>8項議題所涉之教育相關法律及國家政策綱領如下：</p> <p>註1：性別平等教育之教育相關法律或國家政策綱領有：《性別平等教育法》、《性別平等政策綱領》、《消除對婦女一切形式歧視公約施行法》等。</p> <p>註2：人權教育之教育相關法律或國家政策綱領有：《公民與政治權利國際公約及經濟社會文化權利國際公約施行法》、《兒童權利公約施行法》、《身心障礙者權利公約施行法》等。</p> <p>註3：環境教育之教育相關法律或國家政策綱領有：《環境教育法》、《國家環境教育綱領》</p>	

議題	學習目標
等。	
註4：海洋教育之教育相關法律或政策綱領有：《國家海洋政策綱領》等。	
註5：科技教育之教育相關法律或政策綱領有：《科學技術基本法》等。	
註6：能源教育之教育相關法律或政策綱領有：《能源發展綱領》等。	
註7：家庭教育之教育相關法律或政策綱領有：《家庭教育法》等。	
註8：原住民族教育之教育相關法律或政策綱領有：《原住民族基本法》、《原住民族教育法》、《原住民族語言發展法》等。	

參、議題適切融入之學習主題與實質內涵及學習重點舉例說明

一、議題之學習主題與實質內涵

有鑒於性別平等、人權、環境、海洋教育議題為延續九年一貫課程綱要，已具完整之內涵架構，有利延伸規劃各領域/科目課程之適切融入，並能豐富與落實核心素養之內涵，故以性別平等、人權、環境、海洋教育議題為例，呈現其學習主題與實質內涵，以作為課程設計、教材編審與教學實施之參考。

教育階段		議題實質內涵
議題/學習主題		高級中等學校
性別平等教育	生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重	性 U1 肯定自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同，突破個人發展的性別限制。 性 U2 探究社會文化與媒體對身體意象的影響。
	性別角色的突破與性別歧視的消除	性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。
	身體自主權的尊重與維護	性 U4 維護與捍衛自己的身體自主權，並尊重他人的身體自主權。
	性騷擾、性侵害與性霸凌的防治	性 U5 探究性騷擾、性侵害與性霸凌相關議題，並熟知權利救濟的管道與程序。
	語言、文字與符號的性別意涵分析	性 U6 解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。
	科技、資訊與媒體的性別識讀	性 U7 批判科技、資訊與媒體的性別意識形態，並尋求改善策略。 性 U8 發展科技與資訊能力，不受性別的限制。

教育階段		議題實質內涵
議題/學習主題		高級中等學校
性別權益與公共參與	性 U9 了解性別平等運動的歷史發展，主動參與促進性別平等的社會公共事務，並積極維護性別權益。	性 U10 檢視性別相關政策，並提出看法。
	性 U11 分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的能力。	性 U12 反思各種互動中的性別權力關係。
	性 U13 探究本土與國際社會的性別與家庭議題。	性 U14 善用資源以拓展性別平等的本土與國際視野。
人權教育	人權的基本概念	人 U1 理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。
	人權與責任	人 U2 探討國際人權議題，並負起全球公民的和平與永續發展責任。
	人權與民主法治	人 U3 認識我國重要的人權立法及其意義，理解保障人權之憲政原理與原則。
	人權與生活實踐	人 U4 理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。 人 U5 理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。 人 U6 探討歧視少數民族、排除異類、污名化等現象，理解其經常和政治經濟不平等、種族主義等互為因果，並提出相關的公民行動方案。
	人權違反與救濟	人 U7 體悟公民不服從的人權法治意涵，並倡議當今我國或全球人權相關之議題。
	人權重要主題	人 U8 說明言論自由或新聞自由對於民主社會運作的重要性。 人 U9 理解法律對社會上原住民、身心障礙者等弱勢所提供各種平權措施，旨在促進其能擁有實質平等的社會地位。 人 U10 認識聯合國及其他人權相關組織對人權保障的功能。 人 U11 理解人類歷史上發生大屠殺的原因，思考如何避免其再發生。 人 U12 認識聯合國的各種重要國際人權公約。

教育階段		議題實質內涵
議題/學習主題		高級中等學校
環境教育	環境倫理	環 U1 關心居住地區，因保護所帶來的發展限制及權益受損，理解補償正義的重要性。 環 U2 理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態不正義，進而支持相關環境保護政策。
	永續發展	環 U3 探討臺灣二十一世紀議程的內涵與相關政策。 環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。 環 U5 採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促進永續發展。
	氣候變遷	環 U6 探究國際與國內對氣候變遷的應對措施，了解因應氣候變遷的國際公約的精神。 環 U7 收集並分析在地能源的消耗與排碳的趨勢，思考因地制宜的解決方案，參與集體的行動。
	災害防救	環 U8 從災害防救法規了解台灣災害防救的政策規劃。 環 U9 分析實際監測數據，探究天然災害頻率的趨勢與預估。 環 U10 執行災害防救的演練。 環 U11 運用繪圖科技與災害資料調查，繪製防災地圖。
	能源資源永續利用	環 U12 了解循環型社會的涵意與執行策略，實踐綠色消費與友善環境的生活模式。 環 U13 了解環境成本、汙染者付費、綠色設計及清潔生產機制。 環 U14 了解國際及我國對能源利用之相關法律制定與行政措施。 環 U15 了解因地制宜及友善環境的綠建築原理。
海洋教育	海洋休閒	海 U1 熟練各項水域運動，具備安全之知能。 海 U2 規劃並參與各種水域休閒與觀光活動。 海 U3 了解漁村與近海景觀、人文風情與生態旅遊的關係。

教育階段 議題/學習主題	議題實質內涵 高級中等學校
海洋社會	海 U4 分析海洋相關產業與科技發展，並評析其與經濟活動的關係。 海 U5 認識海洋相關法律，了解並關心海洋政策。 海 U6 評析臺灣與其他國家海洋歷史的演變及異同。 海 U7 認識臺灣海洋權益與戰略地位。
海洋文化	海 U8 善用各種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品。 海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。 海 U10 比較我國與其他國家海洋民俗信仰與祭典的演變及異同。
海洋科學與技術	海 U11 了解海浪、海嘯、與黑潮等海洋的物理特性，以及鹽度、礦物質等海洋的化學成分。 海 U12 了解海水結構、海底地形及洋流對海洋環境的影響。 海 U13 探討海洋環境變化與氣候變遷的相關性。 海 U14 了解全球水圈、生態系與生物多樣性的關係。 海 U15 熟悉海水淡化、船舶運輸、海洋能源、礦產探勘與開採等海洋相關應用科技。
海洋資源與永續	海 U16 探討海洋生物資源管理策略與永續發展。 海 U17 了解海洋礦產與能源等資源，以及其經濟價值。 海 U18 了解海洋環境污染造成海洋生物與環境累積的後果，並提出因應對策。 海 U19 了解全球的海洋環境問題，並熟悉或參與海洋保護行動。